

THEMATIQUES

OLIVIA LAMPAULT-EAN

- Jerôme LEGRIX - PAGES - CENU
- Louise LESCHOUAAD - UNIMAGEN
- SARAH MEYER - DIDASH

METHODES
PEDAGOGIQUES



DEVELOPER LES CHAUSSURES-TRAPES
DE LA LUDOPEDAGOGIE

↳ Jérôme LEGRIX - PAGES

POINTS DE VIGILANCE



le JEU

Defini par un cache de
regulation (entree)

REGULATION

ON joue pour que du mal dev
à jouer

VALORISATION

On joue / + on y
joue + on dispose
capacite TRANCHE
OCCR

TRANSFORMATION - FLOW

Utilisation de la gamification, la ludification ou des jeux sérieux dans
le domaine de l'apprentissage

© S. DEPOURNAIX

NOUVEAUX
GENERATIONS

PROFES
DIFFERENTS

ESTRE

Faire de la description (créer l'image...)

Ne pas l'utiliser / ne pas y faire référence (à l'écrit)

Assurer une cohérence

choisir des objectifs

limiter le nombre d'outils

Règle

Game/cache
affairer/guiter

CAPACIT

GAIN/OUTCOME

PLAY Les protagonistes
de l'épisode de Jan

SKILLS

Quels sont
les besoins ?

Il y a des profils
associés à des
ense

Pense que tout le
monde va jouer

Se limiter à son thème

Tester les ludographies

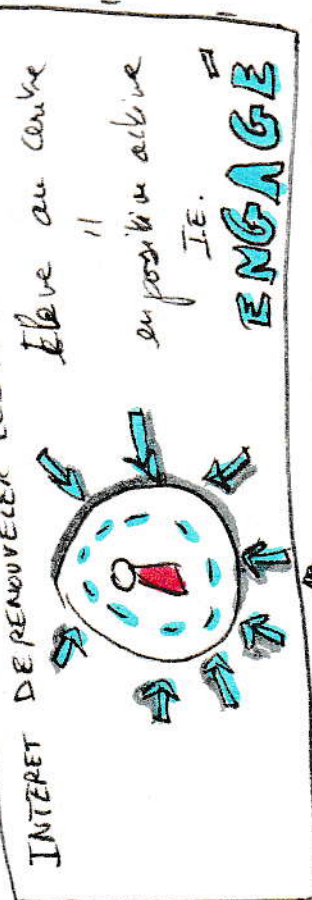
Différencier les objectifs

Laisser la possibilité aux
joueurs d'y rentrer
ou non

ESITC
CAEN

IDEATION & DIDACTIQUE
1/07/22

L'intérêt des méthodes actives en fonction
et la nouveauté relative des innovations
pédagogiques
↳ **LORENZ LESCHOUARD**



NUMERIQUE
CHANGEMENT
DE
PRATIQUE

PRATIQUES
COLLABORATIVES

LE PROF
N'EST PAS
LE SEUL
SAVANT

IMPORTANCE
DU TUTORAT

MISE
EN
PRATIQUE

||

MOTIVATION
INTRINSEQUE

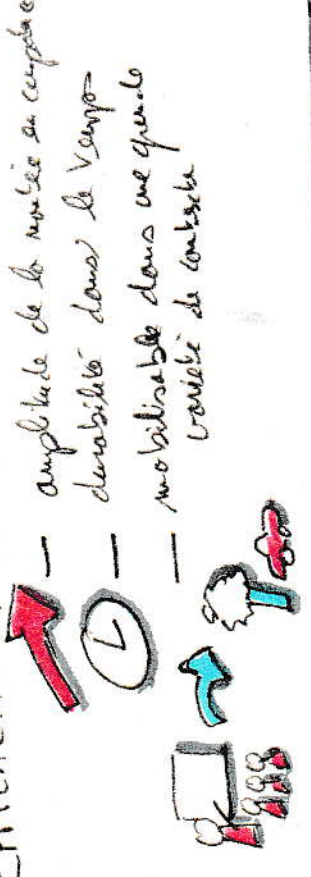
EVALUATION
NON PERFORMATIVE

GRATITE
& PORTEFO
L

METHODES PEDAGOGIQUES

Thème: Jona que nous sommes capotés
↳ **SVELANA MEYER**

EFFICACITE PEDAGOGIQUE



LA REFORMULATION
SOUS UNE AUTRE
FORME



LES STYLES

D'APPRENTISSAGE



INGREDIENTS



~~DOSE~~

⇒ **DOSE LA CHARGE** / Supprimer les informations inutiles / les exclure

⇒ **RETRouver DE MEMOIRE**

+ on ne peut pas se fier à la mémoire sans un minimum de travail de révision et de test

Se focaliser sur les notions à apprendre.

Ne pas se laisser dans les pratiques dans le gâchis
les **OBSTACLES**



© S. DERODRUX

Thématiques 2



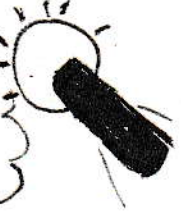
ORGANISATION
RYTHMES &
SEQUENCEMENT
DES APPRENTISSAGES

- Alexandra WIATER - Université de Wrocław
- Vincent PERCEPIED - DLR OUEST
- Florian SAUVESE - CESI
- Gershon PINOV - Hypnologie

La créativité dans l'enseignement des langues

↳ Alexandra WIATER

CREATIVITE



+



=

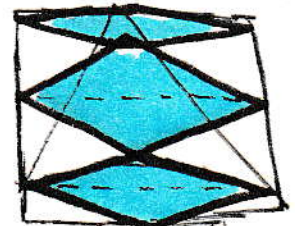


SMART
PHONE

+ ZOMBIE =

SMORBIE

Capacité à identifier des objets non standards pour répondre à un besoin



Pensée Convergences
Style cognitif rationnel
basé sur la recherche
d'une solution concrète



Pensée Divergente
↳ Fantaisie
Créativité

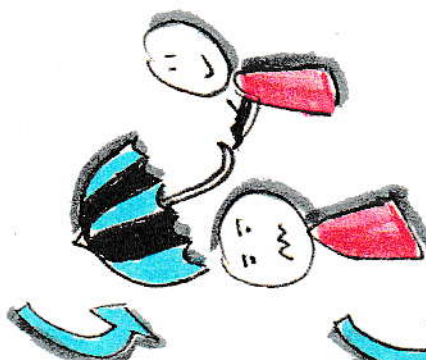
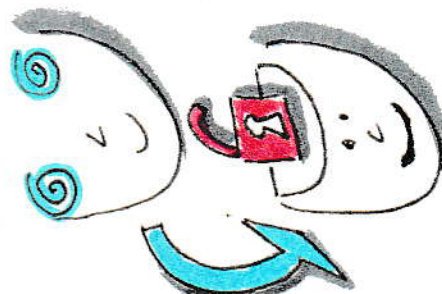
Comment j'ai adapté mes méthodes pédagogiques avec l'expérience
↳ Vincent PERCEPIED

L'Apprentissage au service de l'apprentissage
 ↳ Gershon PINON

États apprenants = un état
 focus / centre vers mon objectif
 d'analyse à un instant et

Aller au-delà des pensées
 limitées
 Travailler sur l'aspect
 émotionnel et psychologique
 des bornes

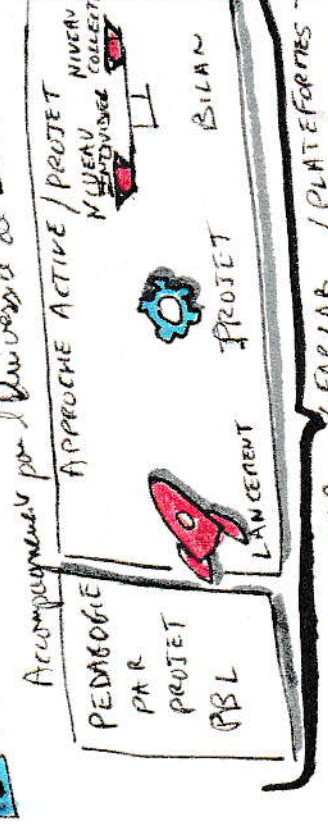
Travailler sur le système
 inconscient pour
 modifier la réalité
 subjective
 pour changer son
 cadre de référence



© S. DEROUBAIX

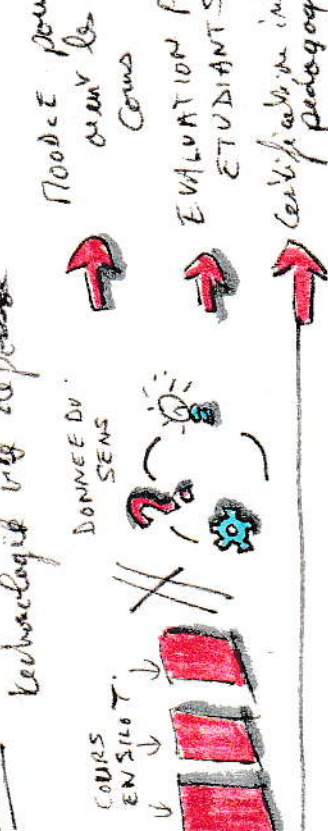
↳ Pignon SAUCO

DISCIPLINE
 ENSEIGNANT
 PROGRAMME
 TUTEUR



CREATIVE LAB / FABLAB / PLATEFORMES TECHNIQUES
 Lancement PROJET BILAN
 ÉVALUATION
 SOUTÈNANCE BILAN

Situation d'Apprentissage Modulaire
 ↳ Apport pour passer à la phase de DO
 ↳ Recherche by doing = auto apprentissage avec
 technologie via de pensée



TOUS CES PROJETS DÉTACHENT AU NIVEAU INDIVIDUEL

THEMATIQUES 3

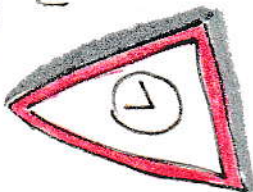


EVALUATION

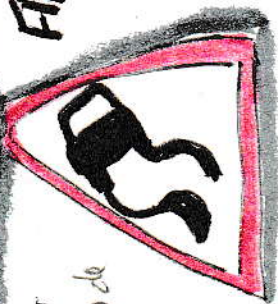
- J. N. DUBOIS - CEMU
- Emilio PORCU - MAS
- Alain PORETTO - ESITC
- Fabrice DARRIGAND - ESITC

Une évaluation par compétences de qualité pour les grands groupes, est-elle possible ?

↳ Jean - Louis DUBOIS



FIABLE



Reine a part Fabrice prend beaucoup de temps

CONCEPT DE TRIANGULATION =



Plusma une dispo
o accessible
Pos de mesure directe



AVEC PLUSIEURS OUTILS

AVEC PLUSIEURS PERSONNES

AVEC PLUSIEURS PARAMETRES



EVALUATION



REPRESENTATIVE :
 EST CE QU'ON CERTIFIE LA COMPETENCE?
 EST CE QU'ON FAIT DE CES GENS A DEVENIR COMPETENT?

TEST DE POSITIONNEMENT :
 EST CE QU'ON CERTIFIE LA COMPETENCE?
 EST CE QU'ON FAIT DE CES GENS A DEVENIR COMPETENT?

REFERENTIEL :
 SYSTEME COHERENT COMPLET FORMALISE

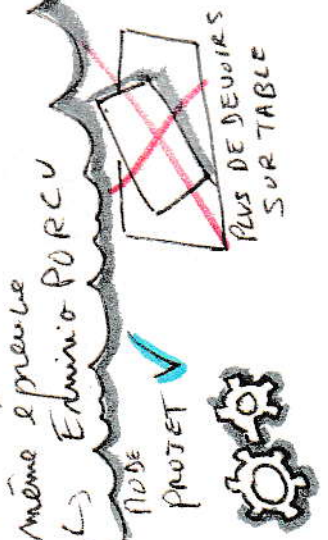
PARTIR AVEC UNE POSTURE

MODESTE

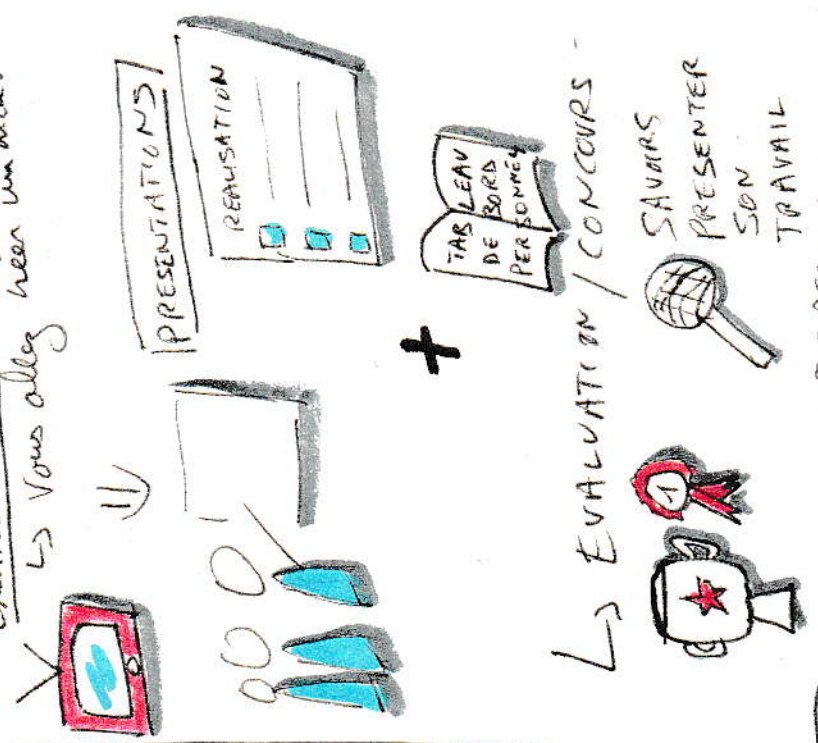
MISER SUR UNE

COMPLEMENTARITE

L'évaluation totale = Commun évalue.
 HARD SKILLS & SOFT SKILLS dans la même épreuve



EXEMPLE CAS PRATIQUE
 ↳ Vous allez venir un nouveau média



Faut il noter des étudiants
 ↳ Aline NORETTO, Fabrice DARRIGAUD

